















T E N O R E  
D E L S I G N O R  
T O M A S O  
P E C C I .

MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Nouamente Ristampati.



I N V E N E T I A .

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli .

1 6 0 9 .

D

Ris. Vmc. 115



DEL SIGNOR  
TOMASO  
TENORE

MADRIGALI A CINQUE VOCI  
Monumento Risorgimento

P. XVII. 66.







Adonna Vn tuo sospiro vn tuo so-



spiro Vccide Vccide ij 'l mio mar-



tiro 'l mio martiro Ma se lieta respiri Sdegaila face e'l dar-



do Il mio martir inuida forte inuida for te



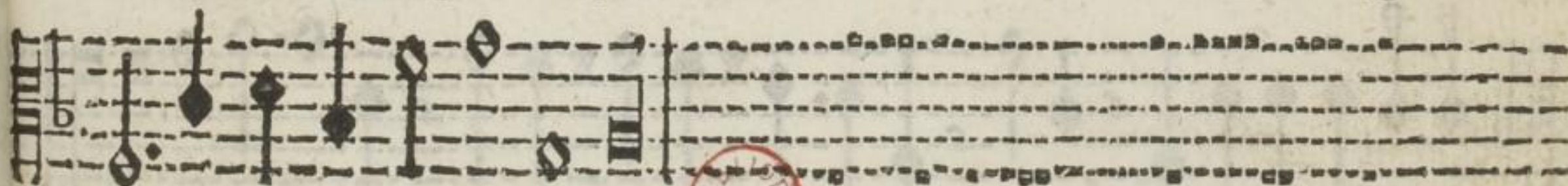
E'ad vn respir' sospiro E'ad vn respir' sospiro e chieggio



mor re e chieggio morte inuida for te Ch'ad vn sospir re-



spiro E'ad vn respir' sospi ro e chieggio mor-



te ij morte.





E gli amoroſi miei Graui tormenti

L'ardor dal



viſo e non dal ſen m'hā tolto

e non dal ſen m'hantolto E s'vn nembo di



duol ij

pallido e folto

V'alconde i rai delle mie fiamm'arden-



ti

Perche ſtelle d'Amor

Perche Perche

ſtelle d'Amor chiar'e lu-



centi

Mirate' I cor freddo incenerito

volto?

doue

l'incendi'accol-



to Più chiar'hà le faui

le hà le fauille

e più

e più cocen

ti ij



Mirate il cor ij

doue l'incédio

Più chiar'hà le fauil-



le hà le fauille

e più

e più cocen

ti

ij





Ofrin gelida scelce anco dimora Chiusa fauilla



Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di ne-



ue ij ar so fiameggia ij



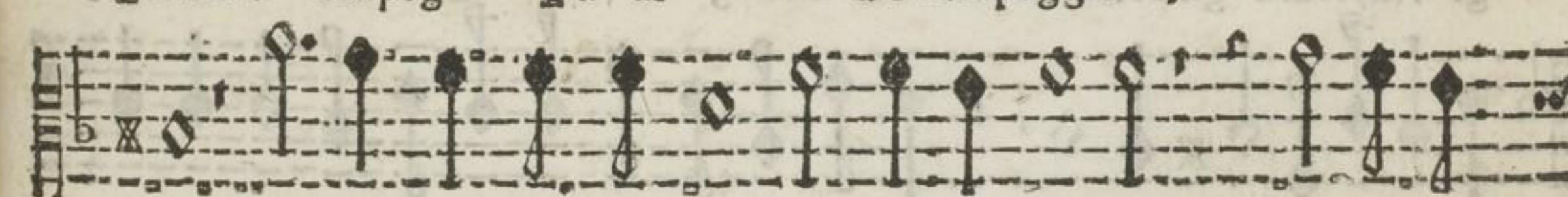
Nonhà folgori 'l Ciel quād'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-



lo ra Grauido il sen di fiamme ij ar d'e lampeg-



gia ard'e lampeg gia ar d'e lampeggia ij

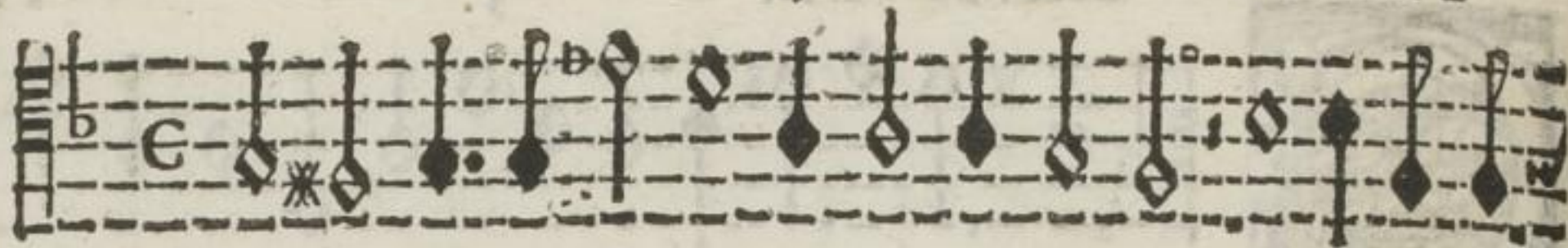


Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il



sen di fiam me ar d'e lampeg gia





Marillide mia dirò mio Sole Nò i ch'i miei



giorni oscuri Più serenar più rallegrar non curi non cu ri



Più serenar Più rallegrar non curi ahi che non vuole ahi che non



vuole Ne può delci parole Formar lingua dolen te



Dirò veracemente Foco dell'alma mia che m'ardie fug-



gi Risplēdi a gli occhi almē se'l cor distrug gi ij



Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi Ri-



splēdi a gli occhi almē se'l cor distruggi.





## Prima Parte.

## TENORE



Erfidissimo volto Ben l'vfata bellez-



za ij in te fi vede Ma non l'vfata fe de



Già mi pareui dir queste amoroſe Luci che dolcemente Io



volgo à te fi belle e fi pietoſe e fi pietoſe Prima vedrai



tu ſpen te ij Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpég'il deſio



Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpenga il deſio ch'à te le gi-



ra Che ſi ſpenga il deſio ch'à te le gi ra ch'à



te le gira le gi ra.





## Seconda Parte

## TENORE



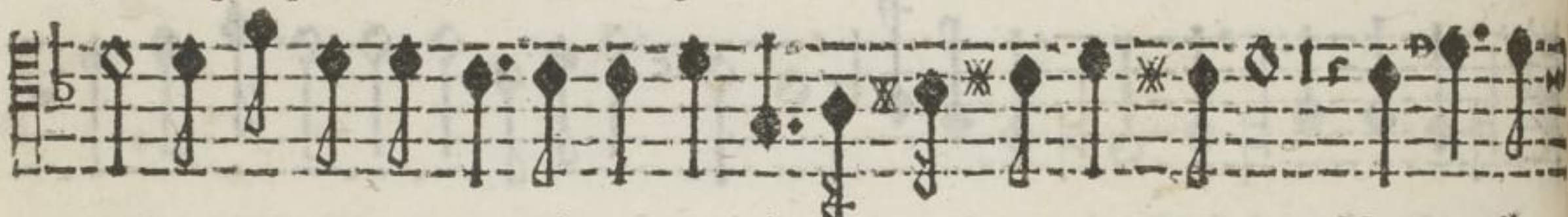
Hi che spent'è'l desio Ahi che spent'è'l desio



Ma non è spento ij quel per cui sospira Ma non è



spento quel per cui per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vagh'è troppo ri o Non perd'an.



cor vaghez za O non hai pari alla beltà fermezza



ij O volto troppo vaghe Perche se



perd'Amore O non hai pari alla beltà fermez. za O non hai



pari alla beltà fermezza ij





Donna troppo crud'e troppo bella Da voi viê la mia for-



ta mia for te vien la mia sorte O donna troppo cruda e troppo bella Da



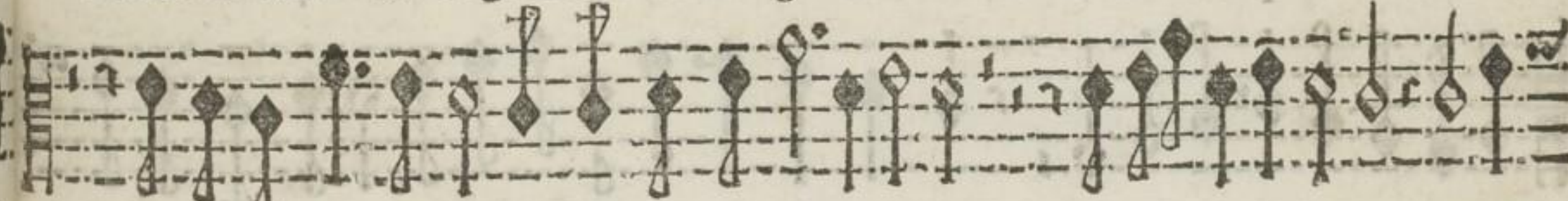
voi viê la mia sorte la mia for te viê la mia for te Voi sete la mia vita e



la mia mor te Ma se la morte se te Perche la vita ne begl'occh'hauete



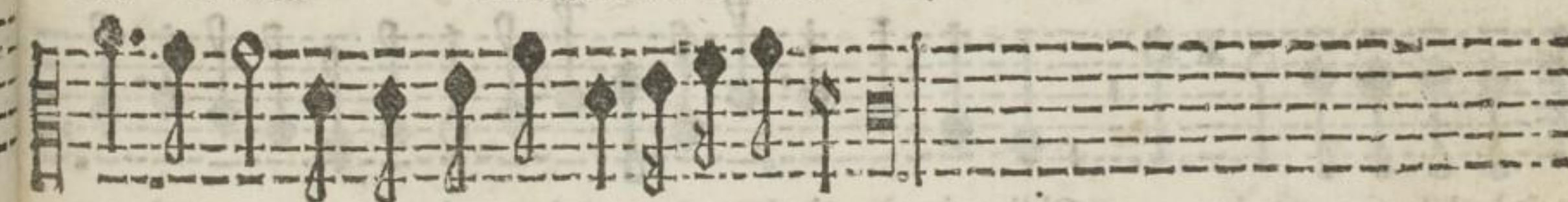
Perche la vita ne begl'occhi ne begl'occh'hauete E se sete la vita



Che nō mi date aita Che non mi date aita ij E se



sete la vita Che non mi date aita ij ij



Che non mi date a ita.

Madrigali di Tomaso Pecci. Lib. 1. A 5. E





Hi che'l mio cor si fugge che'l mio cor si fugge E rest' il



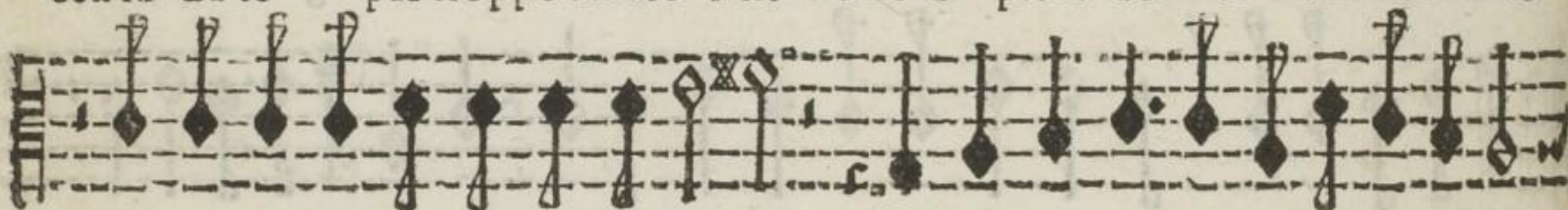
corp'essangu'e si distrugge Da chi tanto penare? Il dirò pur ij



ah' cru da L'riceu' io da te . ii ah' cruda Lori-



ceu io da te per troppo amare Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe



mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò mori-



re e non potrò morire Ch'io viurò lieto e non potrò morire e non po-



trò morire Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe mouit' à pic-



tà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò morire e non potrò mo-





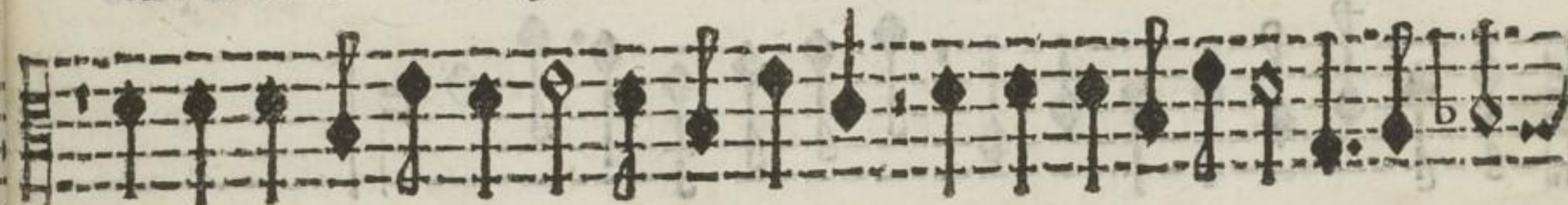
rire Ch'io viurò liet'e non potrò morire e non potrò morire.



Vi preso Fui ferito ar s'e gelai Fui preso



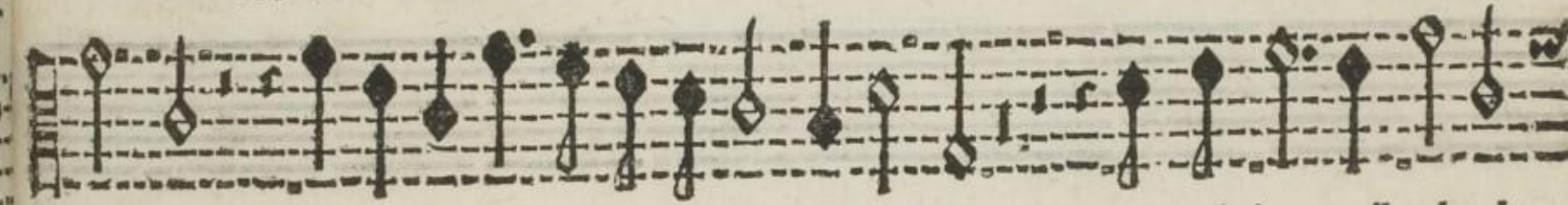
fui ferito ar s'e gela i Effetto non d'Amore



Che tant'egli non hà forza ò valore ij



forza ò valore E nel soaue sguardo Fù'l ghiacc'e'l



foco ij e la prigiò e'l dardo la prigion e'l dardo



Enel soaue sguardo Fù'l ghiacci'e'l foco ij e la prigion e'l



dardo la prigion e'l dardo ij e'l dardo.

E 2





Arlo misero ò taccio ij



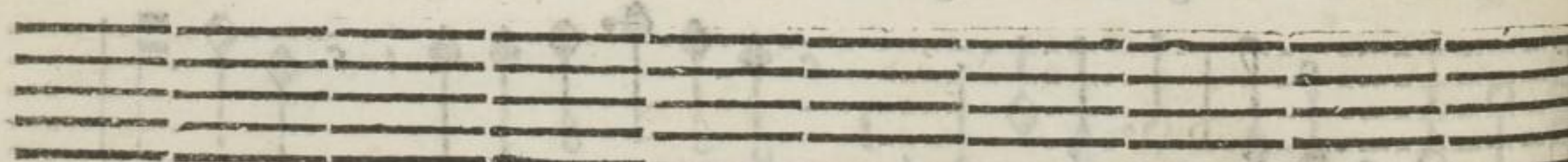
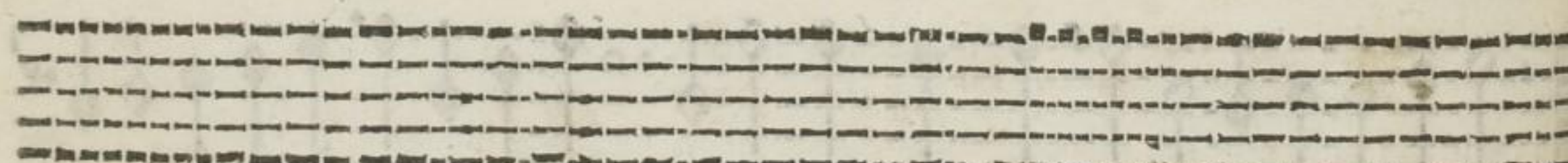
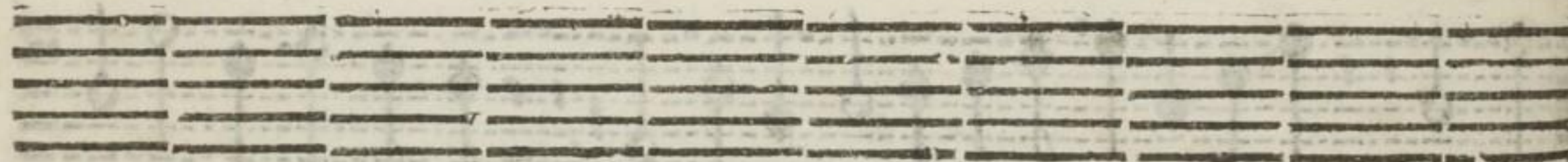
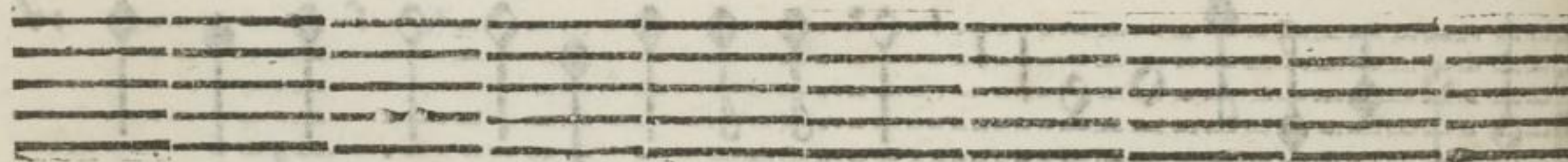
S'io taccio che foccors'haurà'l mori re? S'io taccio che foccors'haurà'l mo



rire? S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo



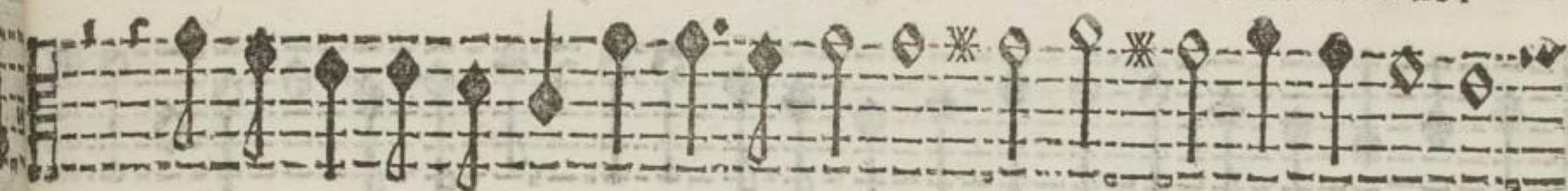
che perdon'haurà l'ardire ij







Aci che beus intende Chiusa fiamma tal'hor



Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende Parla in te la pietade



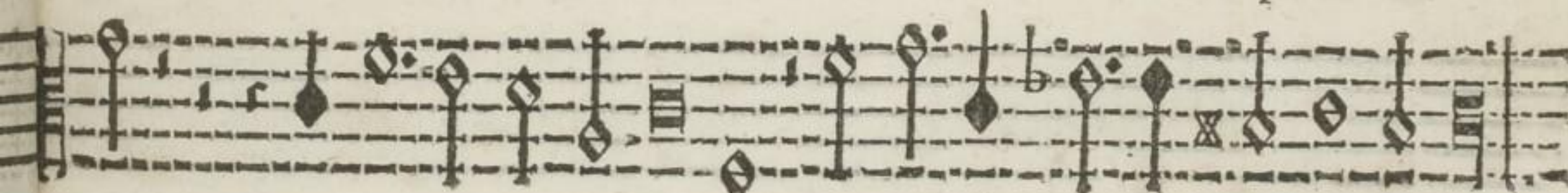
Parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo



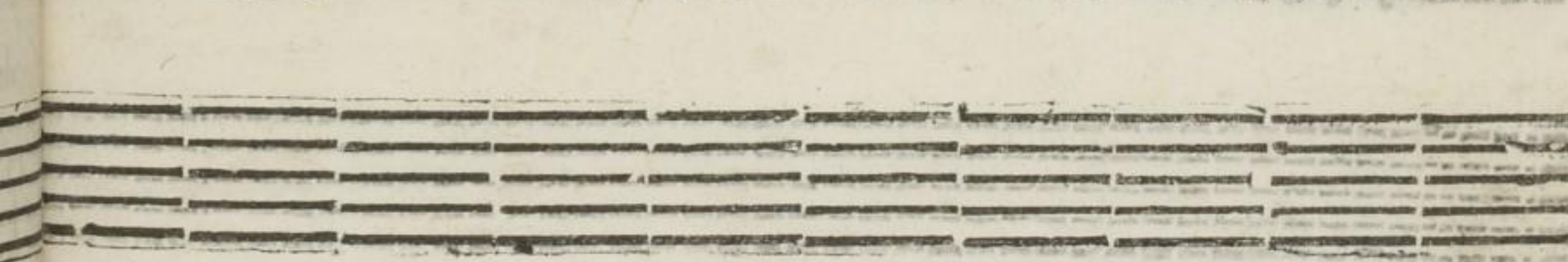
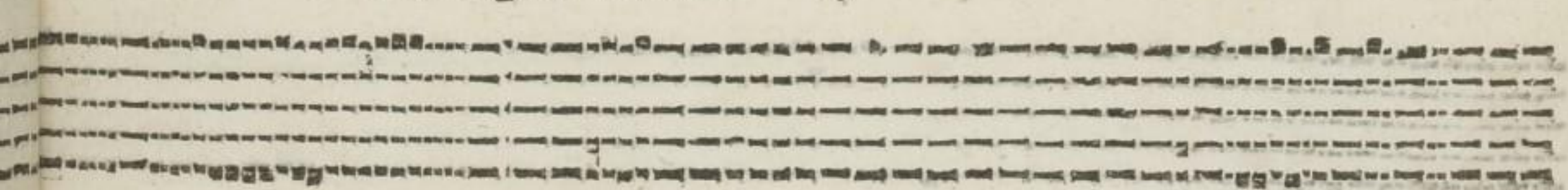
core ij Chi può mirarmi e



non l'anguir d'Amore il Chi può mirar-



mi e non languir d'Amore ij







Prima Parte.

12

TENORE



O disleal ?

ij

ah' cruda

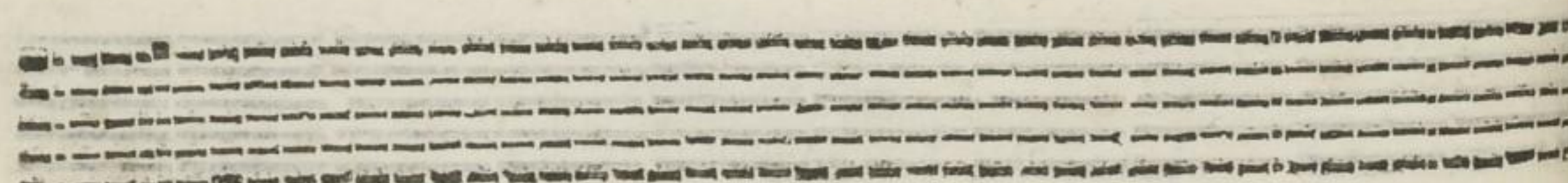
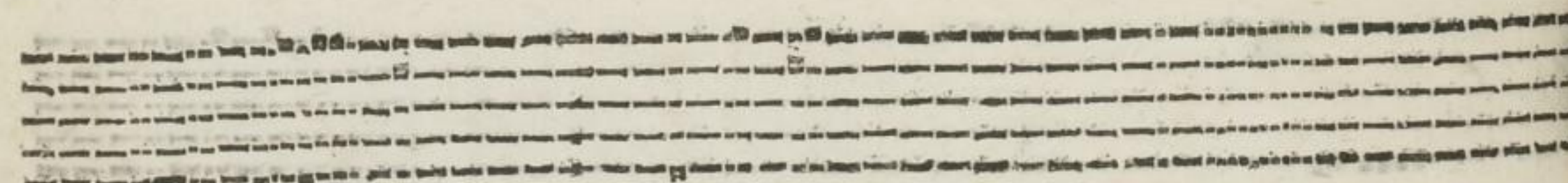
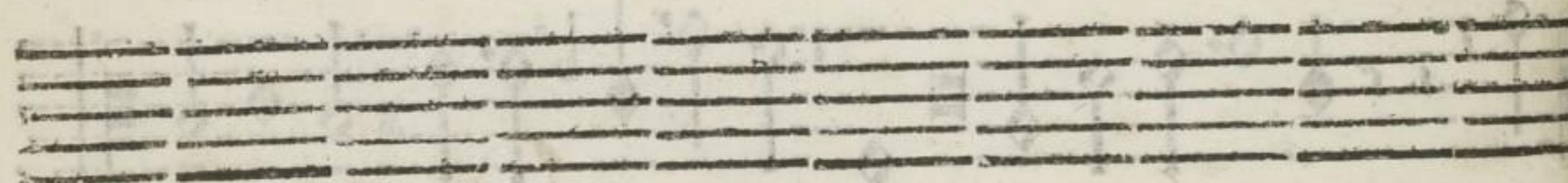
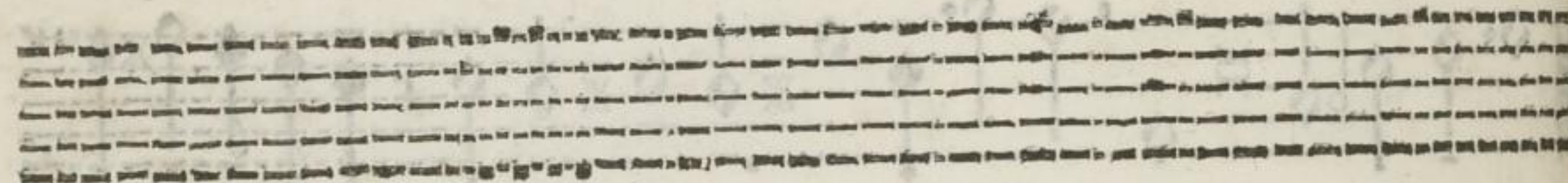
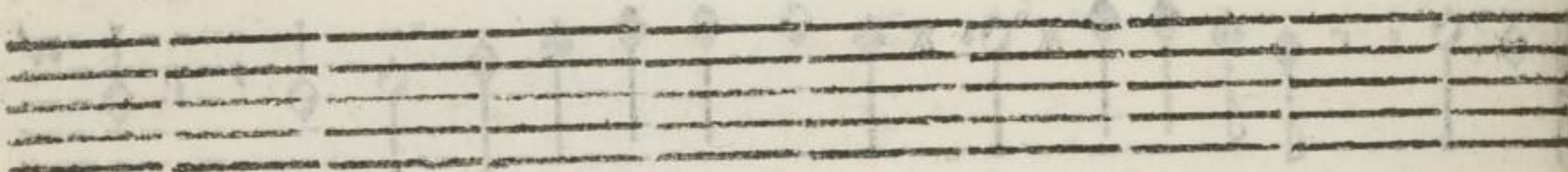


Voi negate la fede ij

Per non mai dar mercede



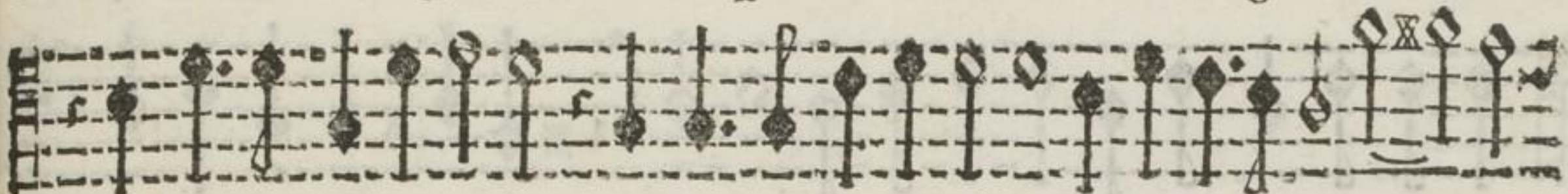
ij







E non basta'l languire Se non basta il languire



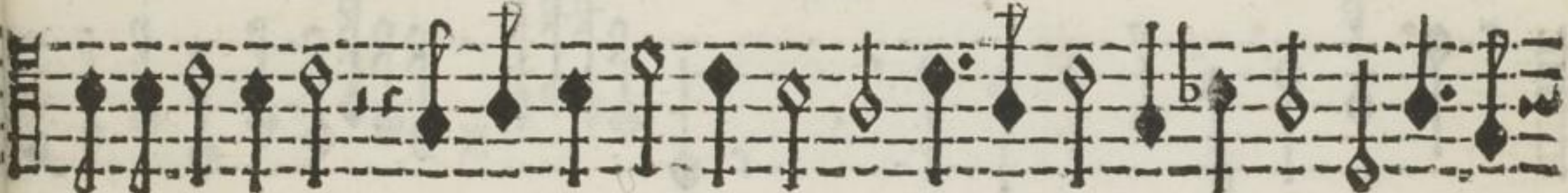
Prouatemi al morire ij Se non basta il languire



Prouatemi al morire ij E se ciò ricu-



sate Perche la fe negate E se ciò ricusate Perche la



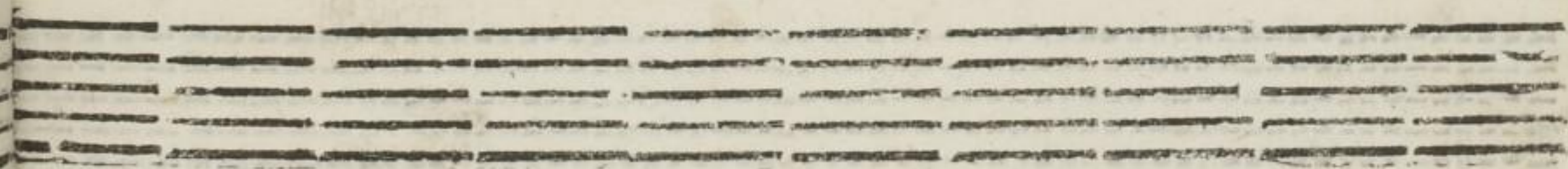
fe nega te Che prouar non volete? O prouate'ò credete ij



E se ciò ricusate Perche la fe nega te



Che prouar non volete O prouat'ò credete ij







Come sei gentile

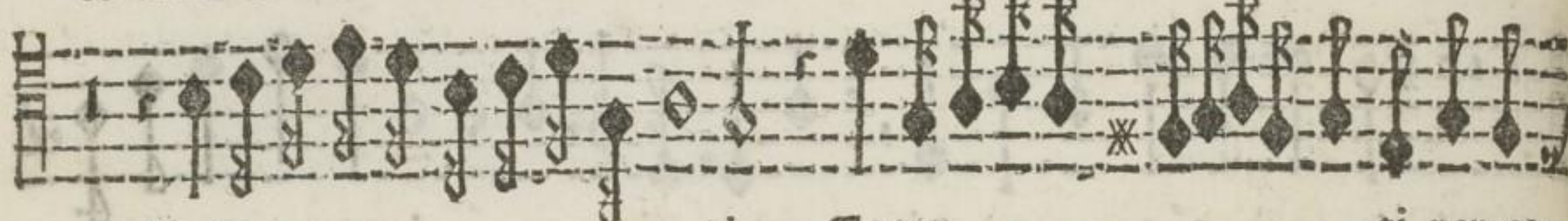
Caro angellin'

ò quan-



to E'l mio stato amoroso al tuo simile

io prigion io prigion



Tu can

ti

Tucan

ti per co-

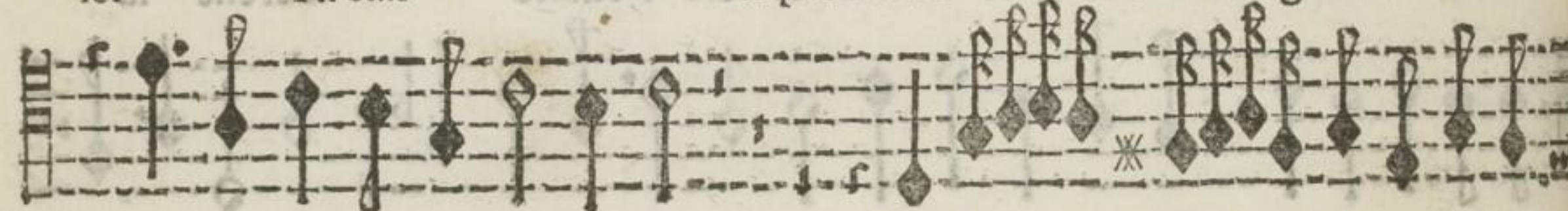


lei

Tucan

ti per colei

Che t'ha legato



&amp; io canto per le i

Tucan

ti per co-



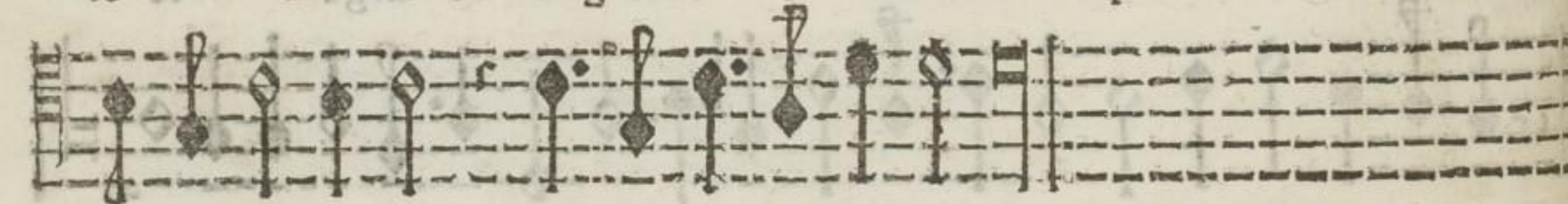
le

i

Che t'ha legato

&amp; io canto per lei

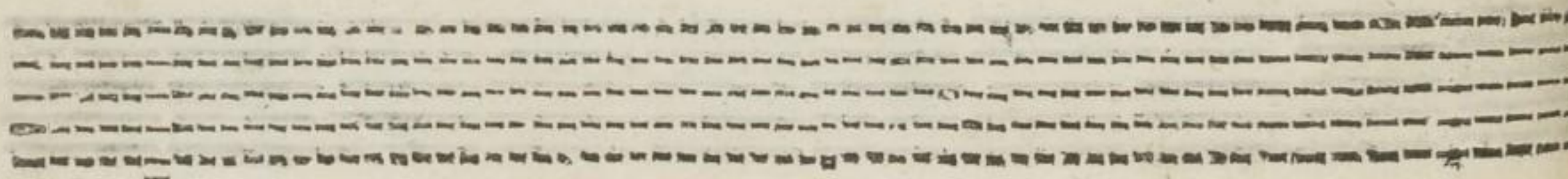
&amp; io can-



to per le

i

ij







A in questo è differente La mia forte do-



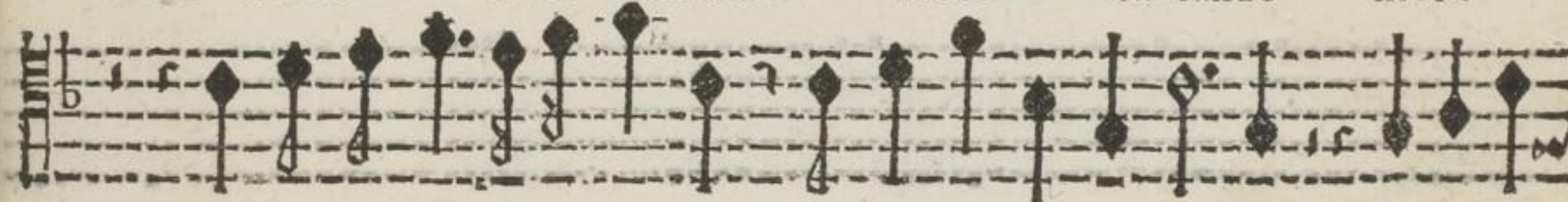
lente La mia forte dolente ij Che gioua



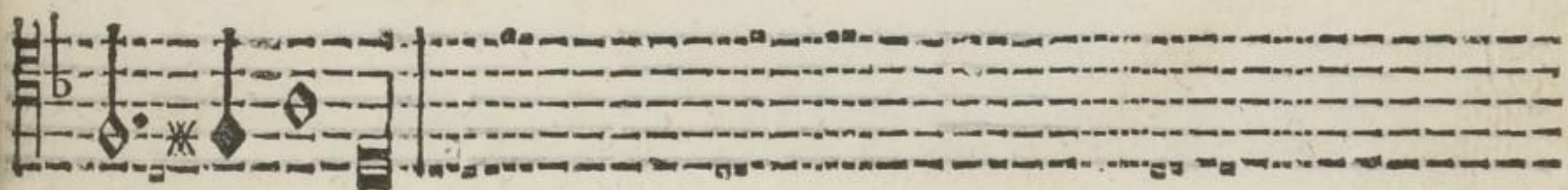
pur' a te l'esser' canoro Viui cantan do & io can-



tando moro & io cantando moro cantando moro



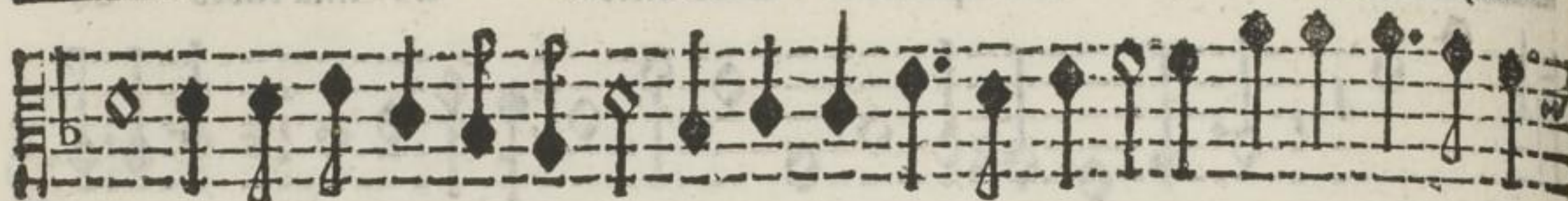
Viui cantan do & io cantando moro ij







Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal-



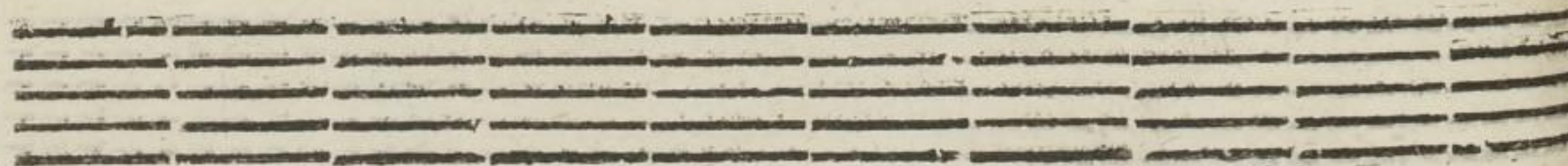
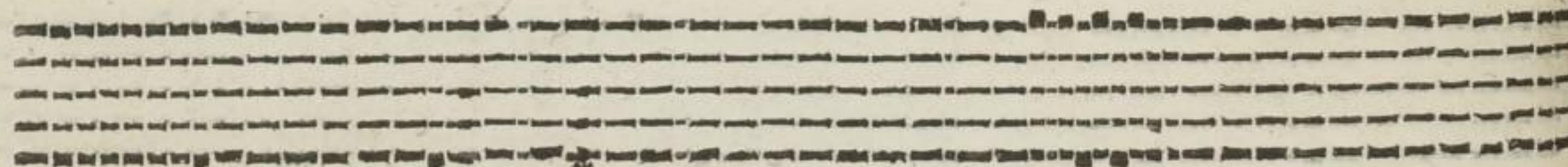
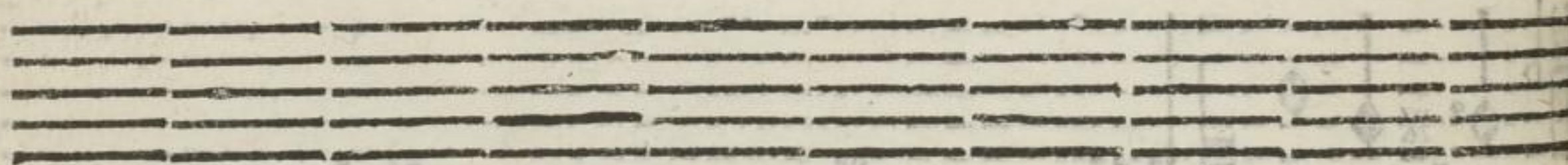
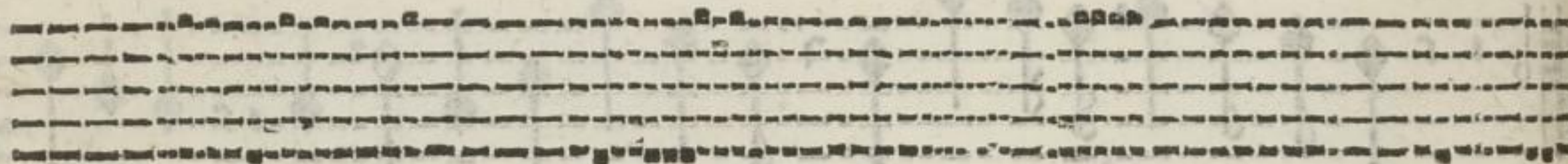
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori A tuo' dolci pal-



lori Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colori



l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi colori,







Allidetta mia morte ij

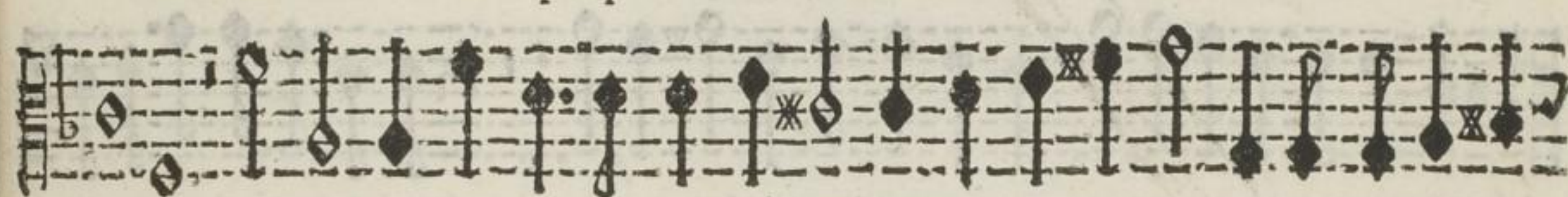
Alle tue



dolc'e pallide vio le La porpora amorosa Perde



vinta la rosa La porpora amorosa Perde vinta la rosa la



rosa O piaccia O piacc'alla mia sorte Che teco dolce impallidisc' an-



ch'i e Pallidetto Amor mio ij O piaccia ij



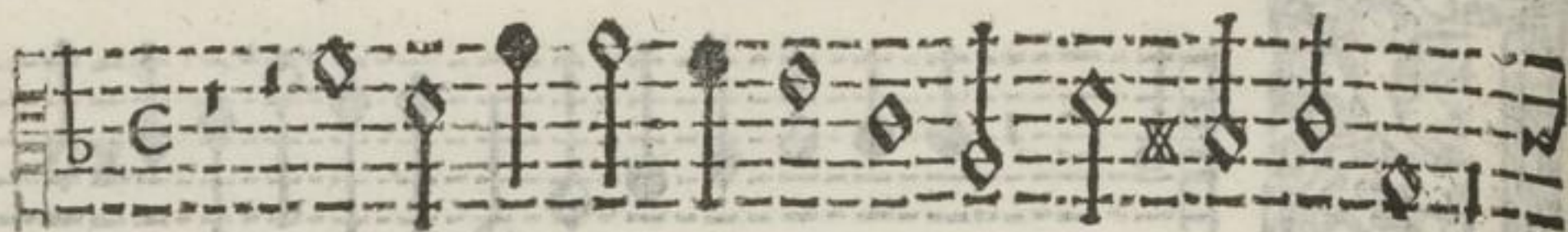
alla mia sorte Che tecco dolc'impallidisch' anch'io Palli-



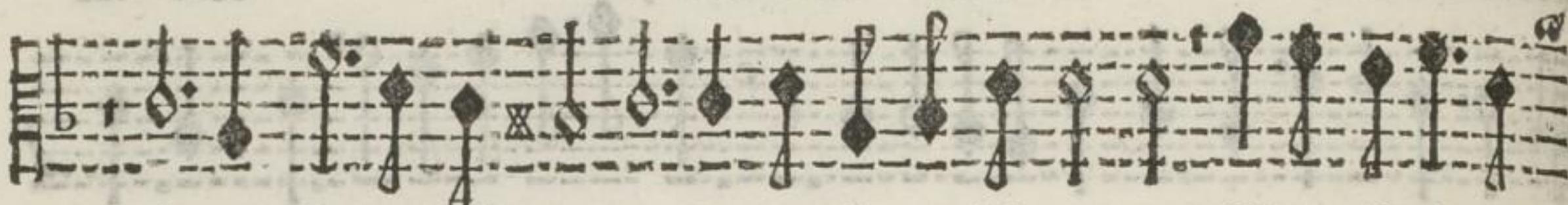
dett'Amor Pallidetto Amor mio ij







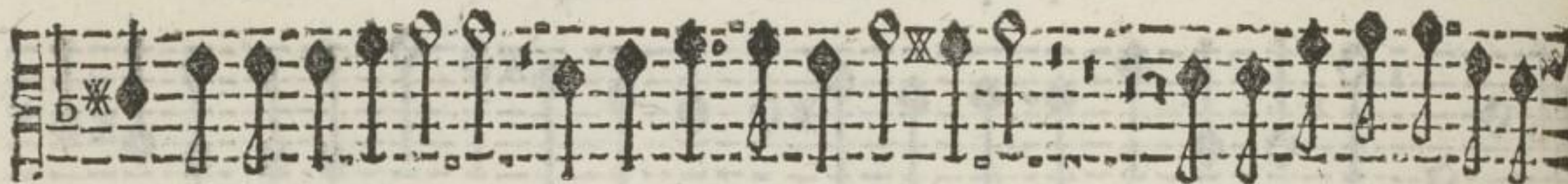
Olce tormento mio ij



fiamma fiamma mia cara Ecco di non' il core Esca fatale al



tuo benign' ardore Esca fatale al tuo benign' ardore Dhe Dhe Dhe ricono-



sci riconosc' in lui Le nouelle feri te Del folgorar di que' be



lg'occhi tuo i Del folgorar di que' begl'oc chi tuoi



Dhe riconosc' in lui ij Le nouelle ferite



Del folgorar di que' begl'oc chituo i Del folgorar di que' be-



gl'occhi tuo a ij





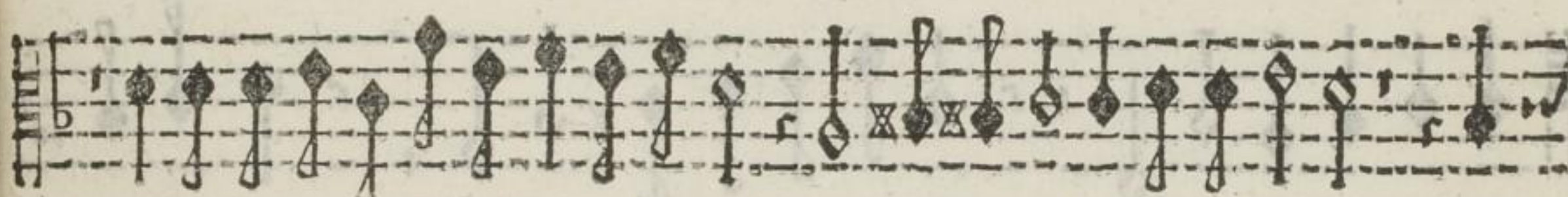
Osi pietosa i colpi rinouella ij



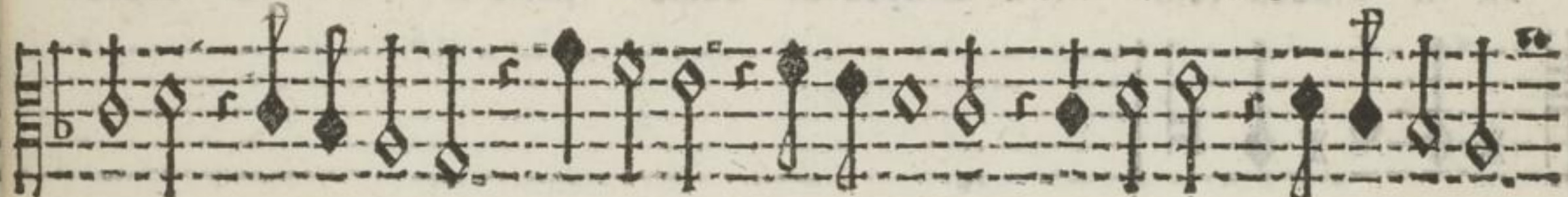
In lui con le dolcissime quadrella In lui con le dol-



cissime quadrella De'tuo' sguardi cortesi mor'e rinasca e rinasca



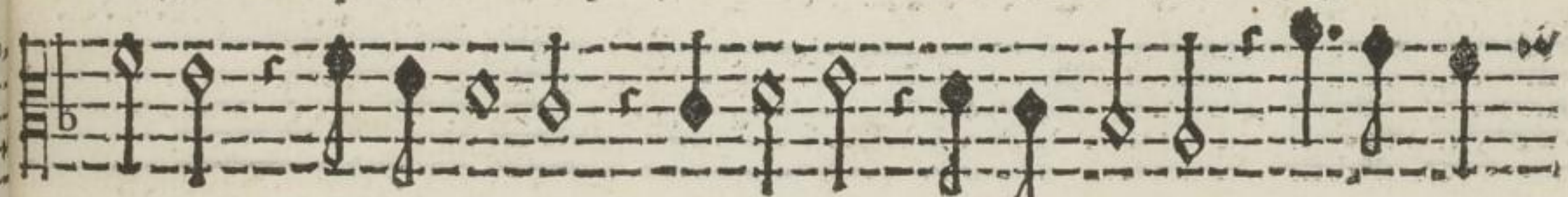
onde fouente Fulminato da te mor'e rinasca e rinasca E'l



foco che l'ancide E'l foco che l'ancide E'l foco che l'ancide



egli lo pasca ij E'l foco che l'ancide E'l

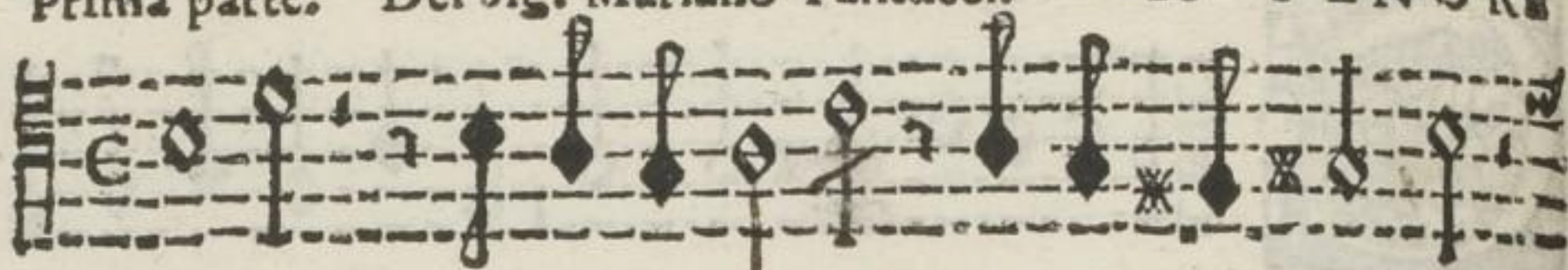


foco che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo



pasca ij lo pasca.





Illi mirando'l Cielo ij



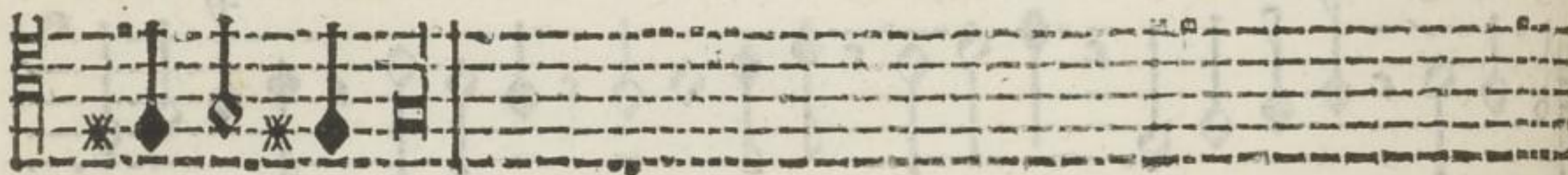
mirando'l Cielo ij Dicaa dogliosa doglio.



fa e'n tanto Empia di calde perle vn bianco ve-



lo vn bianco velo Empia di calde perle va bianco



ve lo.





O mi distillo in pian to in pian-



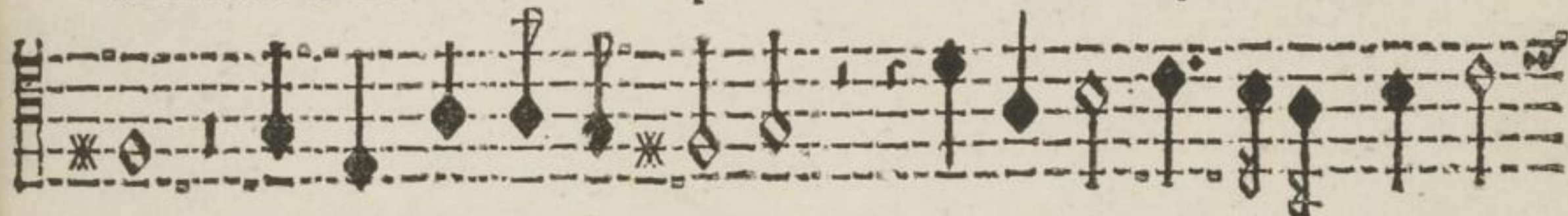
to d'Amor languisc'è moro e mo ro Ne ritrouo pietà



ij ò Ciel' ò Stelle Io pur son giouinetta



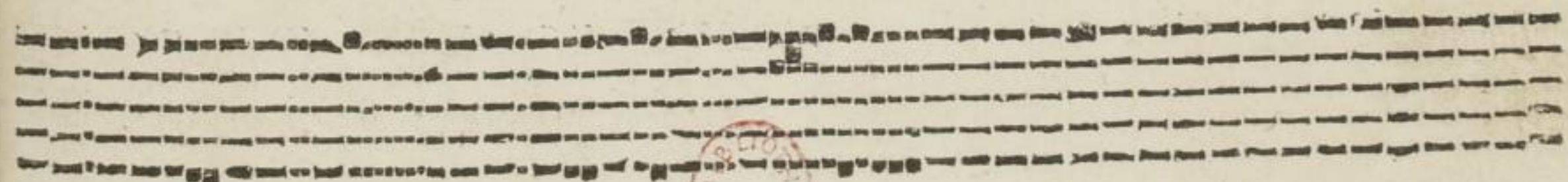
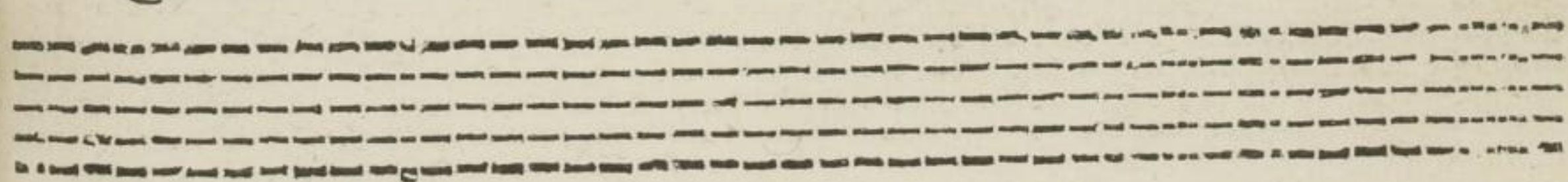
e'l crin hò d'oro Ahi Ahi qual sarà'l tormento Ahi qual sarà'l tormen-



to Quand'haurò d'oro il volto e'l crin d'argen to



Quand haurò dor'il volto e'l crin d'argen to.

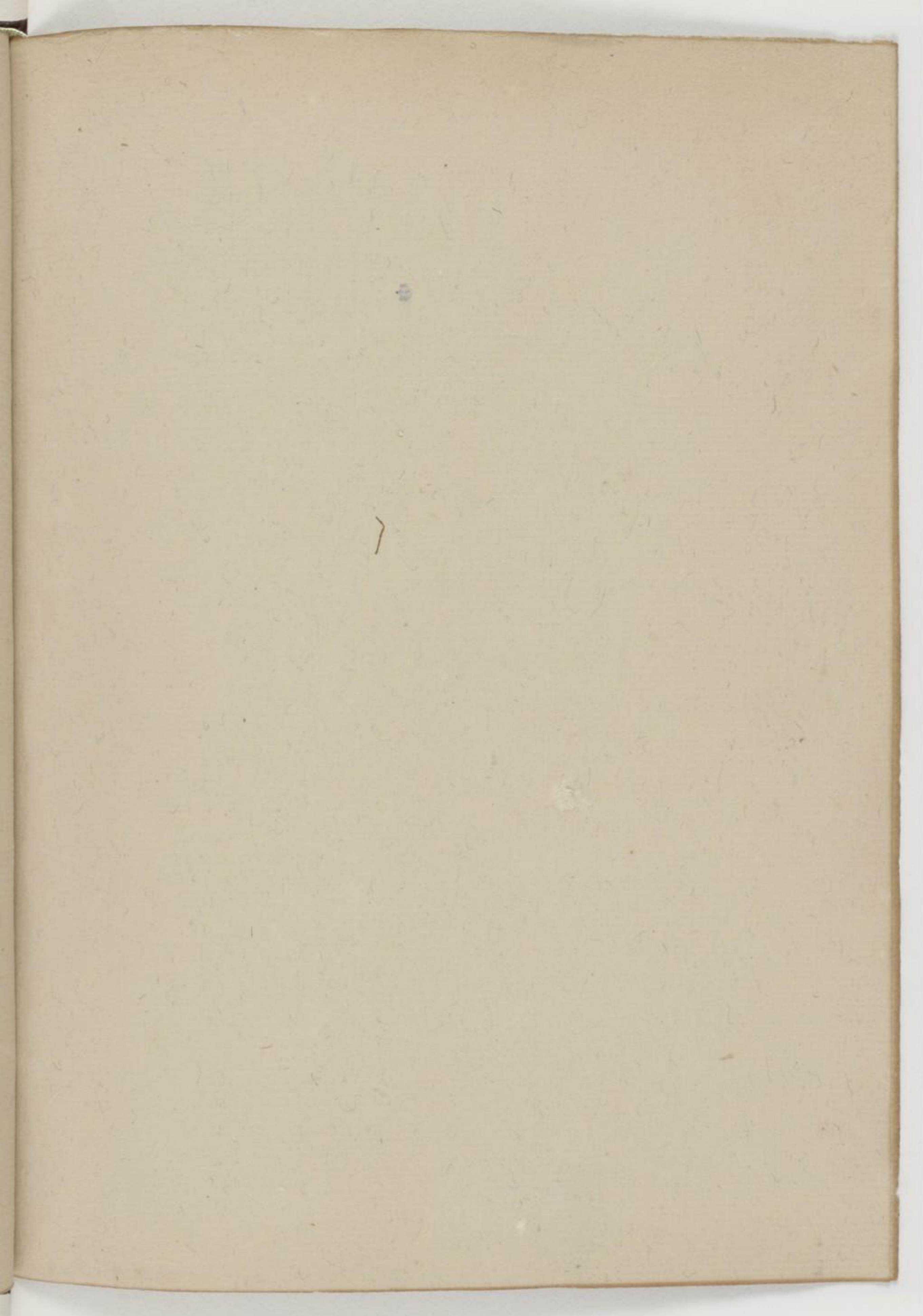




# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso , fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	IL FINE.	












The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, featuring large, swirling, cell-like shapes in shades of red, yellow, blue, and green on a light background. The entire cover is framed by a multi-lined border in a dark brown or black color. In the bottom-left corner, there is a small, rectangular white paper label with black text.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Désinfection 1979  
N°2920



